

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа
имени А.Ф.Бабочкиной с. Студенцы муниципального района
Хворостянский Самарской области**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

_____Манахова Д.Д.

Протокол №1 от «28» 08
2025 г.

ПРОВЕРЕНО

И.О. заместителя
директора по УР

_____Хлопкова Н.С.
Протокол №1 от «28» 08
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____Яханова Л.А.

Приказ №25 от «29» 08
2025 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству учащегося 5 класса с интеллектуальными
нарушениями (обучение на дому)

с.Студенцы 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплектом: учебник «Изобразительное искусство» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы ФГОС ОВЗ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, Москва «Просвещение», 2020 г.

Цели программы:

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; Формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи программы:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

I. Общая характеристика учебного предмета

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование. Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка

декоративной композиции; Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации. Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

II. Место учебного предмета в учебном плане

Реализация рабочей программы учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» (5 класс) рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю).

Учебник «Изобразительное искусство» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы ФГОС ОВЗ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, Москва «Просвещение», 2020 г.

III. Результаты освоения учебного предмета

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами. Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся с умственной отсталостью. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем. В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий: личностных, и предметных* результатов. На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

Содержание программы строится по четырем направлениям:

1. Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.
2. Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).
3. Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).

4. Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- ✓ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- ✓ рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- ✓ проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Обучение восприятию произведений искусства. Примерные темы бесед:

- ✓ «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».
- ✓ «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.
- ✓ «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.
- ✓ «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.
- ✓ «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская роспись и т.д.).

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- ✓ сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- ✓ способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- ✓ воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

Минимальный уровень:

- ✓ знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ✓ знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- ✓ знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- ✓ уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- ✓ знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ✓ уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- ✓ следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- ✓ владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ✓ рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- ✓ применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ✓ ориентироваться в пространстве листа;
- ✓ размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- ✓ адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- ✓ знать названия жанров изобразительного искусства;
- ✓ знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- ✓ знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- ✓ знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- ✓ знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- ✓ знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- ✓ знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- ✓ находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- ✓ следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ✓ оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- ✓ использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- ✓ применять разные способы лепки;
- ✓ рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- ✓ различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- ✓ различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

–0 баллов - нет фиксируемой динамики;

- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров. При этом обучающийся после небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

IV. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум». Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами. Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень». Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге. Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по - сырому». Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.

Раздел 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. Беседа «пейзаж как жанр изобразительного искусства». Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели». Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин». Рисование пейзажа гуашью «Береза». Рисование пейзажа акварельными красками «Ель». Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна», способом работы по сырому. «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками». Рисование по представлению акварельными красками способом работы

по сырому «Река», «Море».

Раздел 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта Красота вещей вокруг нас. Беседа «Что такое натюрморт?». Беседа «В. Серов и его картина «Девочка с персиками». Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины». Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан». Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин». Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы». Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету. Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)». Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».

Раздел 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства». Рисование портрета человека в профиль простым карандашом. Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки. Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом. Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении. Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе». Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах». Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость». Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу». Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».

Раздел 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? . Беседа «Как построена книга?» Рисование обложки книги к сказке. Беседа «Иллюстрации в книге». Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг. Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь». Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины. Рисование яблок и груш разного размера.

Раздел 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка». Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

Раздел 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства». Беседа «Животные в скульптуре». Лепка из пластилина памятника животному. Беседа 9

«Красная книга. Зачем она была создана?». Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе». Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу. акварельными красками белого медведя и северного сияния. Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А. Саврасова «Ранняя весна».

Раздел 8. Народное искусство. Беседа «Богородские игрушки».Беседа «Хохломские изделия».Рисование узоров из элементов узоров «Золотой хохломы». Раскрашивание посуды орнаментами «Золотой хохломы».

Раздел 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия. Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?». Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу». Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».

Раздел 10. Музеи мира. Беседа «Музеи России».Беседа «Музеи мира». Рисование одной из работ музея России. *Повторение* «Викторина «Народное искусство».

V. Календарно-Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№	Тема предмета	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
			Минимальный уровень	Достаточный уровень
		Тема 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.		
1.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры образца листьев и веток. Рисование акварельными красками.	Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы. Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем	Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета
				особенности осеннего леса
2	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	Изучение натуры образца листьев и веток. Рисование акварельными красками методом «по сырой бумаге».	Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец. Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем	Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности осеннего леса

			учителя.	с опорой на предложенный учителем образец.
		бумаге». Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками	техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя.	Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
		Тема 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины		
3	Беседа « Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	Виды пейзажей (весенний, летний, осенний, зимний, деревенский и т.д). Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинджи «Березовая роща»). Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя.	Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.

4	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - пейзаж. Рассматривание картины знаменитого художника А.К. Саврасова «Грачи прилетели».	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).
5	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - пейзаж. Рассматривание картины знаменитого художника И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору», «Рожь», «Корабельная роща».	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).
6	Рисование пейзажа гуашью «Береза».			
7	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».			
8	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».		учителя.	варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
		Тема 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас		

9	Учись рассматривать картину. Беседа «Что такое натюрморт?».	Понятие «Натюрморт». Виды натюрморта. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт. Рассматривание картины знаменитого художника В. Серова «Девочка с персиками» и З. Серебряковой «На кухне. Портрет Кати».	Рассматривают натюрморт. Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).
10	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».			
11	Рисование постановочного натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета.	Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. Подбирают цвета под	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают
12	Рисование постановочного натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.	контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем.	цвета. Работу выполняют самостоятельно.
13	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.	Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Различают сосуды по геометрическим формам.	Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью.

14	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.	Работают по трафаретам, под контролем учителя. Подбирают узор под контролем учителя.	Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно
		Тема 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее		
15	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».	Усваивают понятие «портрет». Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.	Усваивают понятие «портрет». Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).
16	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	Последовательность рисования лица человека. Овал лица.	Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону.	Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.
17	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на	Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.	Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения

		основе знаний простых форм.		работы.
18	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».			
19	Сюжетное рисование по выбору: «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах», «Ребята строят снежную крепость», «Дети лепят снежную бабу».			
		Тема 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?		
20	Беседа «Как построена книга?»	Знакомство со структурой книги, с понятием художник	Рассматривают книги. Различают виды книг.	Называют части книги. Различают и называют
21	Рисование обложки книги к сказке.	иллюстратор. Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист. Знакомство с иллюстрациями произведений. Изучение биографии художников – иллюстраторов. Размеры иллюстрации.	Знакомятся с иллюстраторами книг. Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности.	виды книг, авторов иллюстрация. Изучают биографию художников – иллюстраторов.
22	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг			

23	Лепка иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	Практическое выполнение иллюстраций к книгам.	Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя Работают по трафаретам, под контролем учителя.	Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации Работают в различных художественных техниках.
24	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».			
		Тема 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником		
25	Учись рассматривать картину и думать о ее содержании. Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников.	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет».
		Тема 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга		
42	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст.	Рассматривают скульптуры Знакомятся со скульптурой. Учатся различать виды	Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой.

6	Беседа «Животные в скульптуре».	Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина»	скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов.	Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.
27	Лепка из пластилина памятника животному.	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя, Работу выполняют под контролем учителя.	Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
28	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»			
29	Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.			
		Тема 8. Народное искусство		
30	Беседа «Богородские игрушки	Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением Изучение древесины для изготовления игрушек. Изучение техники резьбы по дереву	Рассматривают образцы игрушек. разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, различать характерные особенности Богородской	Рассматривают образцы игрушек, отвечают на Называют этапы изготовления игрушек. Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности

			игрушки с помощью учителя	Богородских игрушек
31	Раскрашивание посуды орнаментами «Золотой хохломы».	Обучение узнавать изделия с хохломской росписью. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	Хохломы. Знакомятся с хохломской росписью.Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя.	используемые в хохломской росписи.Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.
		Тема 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия (4 часа)		
32	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?» Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	Изучение сходства и различий плаката и открытки. Размер плаката и открыток.	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают
		Содержание и рисунок открыток	плаката под контролем учителя. Работают по трафаретам контролем учителя	рисунок для плаката Рисуют плакат, в различных техниках.
Тема 10. Музеи мира				
33	Беседа «Музеи России». Рисование одной из работ музея России	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования.	Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно	

		С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
Повторение			
34	Викторина «Народное искусство».		
	Итого: 34 часов		

VI. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Основная литература:

Программно-методические материалы:

- Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю.Рау, М.А. Зыкова.- Москва «Просвещение» 2019 год.
- Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учебн. пособие для учителей спец. коррекц. школ и студ. дефектолог. фак. пед. вузов/ И.А.Грошенков.-2-е изд., перераб.-М.: Ин-т общегуманитарных исследований; М.: В.Секачев, 2001.-224 с.-(Специальная педагогика)

Интернет ресурсы:

- <http://festival.1september.ru> (Фестиваль педагогических идей)
- <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)
- <http://www.edu.ru> (Российское образование - федеральный портал)