

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Студенцы  
муниципального района Хворостянский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

\_\_\_\_\_  
Кадауб С.И.  
Протокол №1 от «29» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УР

\_\_\_\_\_  
Хлопкова Н.С.  
Протокол №1 от «29» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Яханова Л.А.  
25 от «30» 08 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с задержкой психического развития  
по учебному предмету «Музыка» 5-8 кл**

Предмет (курс) **музыка**

Класс 5-8

Количество часов по учебному плану 136 часов за 4 года обучения: из расчёта с 5 по 8 класс — 1 час в неделю.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г. Учебники: музыка 5, 6, 7, 8, классы

Автор: Г.П. Сергеева Е.Д. Критская (учебник) издательство «Просвещение». 2021 г

**2023**

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке предназначена для детей с задержкой психического развития, обучающихся в интегрированной форме.

Основой адаптированной рабочей программы являются:

- Рабочая программа по музыке для 5-8кл составлена в соответствии, с примерной программой для общеобразовательных учреждений « Музыка» 5-8 классов авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской рекомендованной Минобрнауки РФ.(М. Просвещение, 2018).

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);

-Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 (с изменениями и дополнениями от 10.11.2011 № 2643, от 23.06.2015 № 609, от 07.06.2017 № 506);

- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (в ред. Приказов Минобрнауки от 08.06.2015 №576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 №38, от 21.04.2016 №459, от 29.12.2016 №1677, от 08.06.2017 №535, от 20.06.2017 №581, от 05.07.2017 №629);

-Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с.Студенцы

- Учебного плана ГБОУ ООШ с.Студенцы

УМК: « Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д., учебник 5 кл Просвещение»-2020г.

« Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д., учебник 7 кл Просвещение»-2020г.

« Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д., учебник 8 кл Просвещение»- 2020 г.

**Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования, и изучается в 5 – 8 классах в объеме 136 часа (по 34 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю).**

Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса, формированию системы знаний, умений, способов деятельности, развитию и воспитанию школьников.

Структура рабочей программы полностью отражает основные идеи и предметные темы Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС) и представляет его развернутый вариант с раскрытием разделов и предметных тем, включая рекомендуемый перечень практических работ.

Информационно-методическая функция рабочей программы позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция рабочей программы предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

**Процесс обучения школьников с ЗПР** имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

*Отбор материала* выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться. Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:* коррекция -развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция -развитие памяти; коррекция -развитие внимания

*Развитие различных видов мышления:* развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:* развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

### **Личностными результатами изучения музыки являются:**

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **Предметными результатами изучения музыки являются:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

### **Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями.
- Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- Мобилизации сил и волевой саморегуляции входе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспех а за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив вход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

#### **Предметные результаты 5 класса**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

- специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- роль музыки в обществе;

**уметь:**

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Предметные результаты 6 класс**

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 кл.**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

- характерные особенности музыкального языка;
- логику развития музыкального образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

**уметь:**

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Предметные результаты 7 класс**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

- роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
- иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

**уметь:**

- ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);

совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д. **Предметные результаты 8 кл.**

*Учащиеся научатся:*

слушать и анализировать музыкальные сочинения с последующим их обсуждением;

- -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,
- выражать своё отношение к искусству,
- оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
- - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок),
- различать особенности видов искусства;



- - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- владеть разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт;
  - стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
  - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
  - понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
  - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
  - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
  - применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
  - продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.
- У обучающихся должна сформироваться готовность применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

•

### **Содержание программы 5 кл**

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика

средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Содержание тем учебного предмета в 5 классе**

Музыка и литература	17	
1 Вводный инструктаж по охране труда на рабочем месте. Что роднит музыку с литературой		1
2 Вокальная музыка	1	
3 Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...	1	
4 Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	
5 Фольклор в музыке русских композиторов	1	
6 Что за прелесть эти сказки	1	
7 Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
8 Вторая жизнь песни	1	
9 Живительный родник творчества	1	

10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12	Поэты о музыке и музыкантах	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	Мир композитора.	1
	Музыка и изобразительное искусство	17
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19	Небесное и земное в звуках и красках	1
20	Кантата «Александр Невский»	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22	Дыхание русской песенности	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Волшебная палочка дирижера.	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Оркестр Бетховена играет...	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне	1

#### Содержание тем учебного предмета в бклассе

**Тема года:** *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия».*

**Тема 1 полугодия:** *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.*

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического

текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17ч.**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.**

1. Удивительный мир музыкальных образов.
2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.
3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
4. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»
5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.
6. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.
7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
8. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»
9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

- 10.Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.
- 11.«Фрески Софии Киевской»
- 12.«Перезвоны». Молитва.
- 13.Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.
- 14.Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.
- 15.Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.
- 16.Авторская песня: прошлое и настоящее.
17. Авторская песня: прошлое и настоящее.

**тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.**

18. Джаз – искусство 20 века.-1
19. Вечные темы искусства и жизни.-1
20. Инструментальная баллада.-1
21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.-1
22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».-1
23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.-1
24. 25. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина-2
26. 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен-2
28. 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».-2
30. 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».-2
32. 33. Мир музыкального театра.-2
34. Образы киномузыки. Проверочная работа.-1

**Содержание тем учебного предмета в 7классе**

**Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 17ч.**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 17ч.**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» 17ч.**

1. Классика и современность 1
2. 3. В музыкальном театре. Опера 2
4. 5. Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь» 2
6. 7. В музыкальном театре. Балет 2
8. Героическая тема в русской музыке 1
9. 10. В музыкальном театре 2
11. 12. Опера «Кармен» - популярная опера в мире 2
13. Сюжеты и образы духовной музыки 1
14. 15. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» 2
16. Музыка к драматическому спектаклю 1
17. «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала 1

**тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». 18ч**

18. 19. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры 2
20. 21. Камерная инструментальная музыка 2
22. 23. Циклические формы инструментальной музыки 2
24. 25. Симфоническая музыка 2
26. 27. 28. Симфоническая музыка 3
29. 30. 31. Симфоническая картина Инструментальный концерт 3
32. 33. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер 2
34. . Пусть музыка звучит.

## Содержание тем учебного предмета в 8 классе

### Раздел 1. Классика и современность (17 ч)

Классика в нашей жизни 1

В музыкальном театре. Опера. 2

В музыкальном театре. Балет 1

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. 4

Музыка к драматическому спектаклю. 4

Музыка в кино 1

В концертном зале. Симфония. 3

Обобщающий урок 1

### Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17ч) 17

Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре 2

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова 3

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая 3

Современный музыкальный театр 2

В концертном зале 3

Музыка в храмовом синтезе искусств. 1

Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы 1

Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) 2

**Всего: 34**

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX—XXI вв.

Зарубежная музыка XIX—XXI вв.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека

### Примерный перечень музыкального материала

**Князь Игорь.** Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.

Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

**Ярославна** («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.

**Преступление и наказание.** Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.

**Память.** Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

**Дуэт Призрака и Кристины.** Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.

**Мария.** Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.

**Belle (Красавица).** Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

**Мой верный лучший друг.** Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

**Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. **Ромео и Джульетта (Лирический танец.)**)

**Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).

**Гоголь-сюита.** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (*Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.*) А. Шнитке.

**Время, вперёд!** Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

**Вальс.** Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

**Моя Москва.** Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. **Властелин колец.** Музыка к одноимённому фильму (*Величие. Это может быть*). Г. Шор.

**Фрески Софии Киевской (Музыкант).** Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

**Перезвоны (Вечерняя).** По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.

**Симфония № 2 (Андрей Рублёв)** (фрагмент). О. Янченко.

**Концерт-симфония** (фрагмент). Т. Смирнова.

**Симфония- сюита № 2 (Из русской старины)** (фрагмент). Ю. Буцко.

**Симфония (Хроника блокады)** (фрагмент). Б. Тищенко.

**Симфония № 8 («Неоконченная»).** 1-я часть. Ф. Шуберт.

**Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

**Аве Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

**Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.



*Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.

*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.

**Песни современных композиторов:** Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

### **Произведения изобразительного искусства**

*Галина Уланова.* Е. Янсон-Манизер.

*Князь Игорь.* Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.

Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.

*Ожидание.* К. Васильев.

*После побоища Игоря Святославича с половцами.* В. Васнецов.

*Слово о полку Игореве.* Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.

*Свияжск.* Фрагмент. К. Васильев.

*Плач Ярославны.* Фрагмент. В. Фаворский.

*Проводы войск.* Фрагмент. И. Глазунов.

*Ромео и Джульетта.* С. Бродский.

*Похороны Джульетты.* Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.

*Домик Сольвейг.* Н. Рерих.

*Мельница.* Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.

*Памятник Н. В. Гоголю.* Модель. Н. Андреев.

*Мёртвые души. Губернский Олимп* (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.

*Мёртвые души. В губернской канцелярии.* А. Агин.

*Шинель. В департаменте.* Кукрыниксы.

*Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.* А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.

*Золотая осень.* И. Бродский

## Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человека

### Примерный перечень музыкального материала

**Порги и Бесс. Опера** (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

**Кармен. Опера** (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита.** Балет ( Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

**Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):** Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер.

Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и

Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

**Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова

И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты).

Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

### Песни современных композиторов:

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

### Литературные произведения

*Письмо к Богу неизвестного солдата.* Стихи русских поэтов: *Вечер ясен и тих.* И. Никитин. *Легенда.* А. Плещеев. *Молитва.* К. Романов.

*Ещё те звёзды не погасли...* К. Фофанов.

*Любить. Молиться. Петь...* П. Вяземский.

*Мадонна.* А. Майков.

*Жизнь.* А. Апухтин.

*Гейлигенштадтское завещание* (фрагмент). Л. Бетховен.

### Произведения изобразительного искусства

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.

*Испания.* Фрагмент. М. Врубель.

*Эскиз декорации к балету «Кармен сюита».* Б. Мессерер\_

*Испанский танец в Мулен Руж.* Д. Больдини.

*Война с Германией.* П. Филонов.

*Портрет Шостаковича.* Фрагмент. П. Вильямс.

*Спас.* Звенигородский чин. А. Рублёв.

*Богоматерь.* Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.

*Иверская икона Божией Матери.*

*Казанская икона Божией Матери.*

*Владимирская икона Божией Матери.*

*Николай Чудотворец.* Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.

*Спас Вседержитель.* Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.

*Спас Вседержитель.* Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

*Памятник Г. Свиридову.* Курск. Н. Криволапов и И. Минин.

*Спас Нерукотворный.* Икона.

*О Тебе радуется.* Икона.

*Фрески церкви Рождества Богородицы.* Ферапонтов монастырь. Дионисий

### Учебно-тематический план 5-8 классы

	Разделы, темы	Количество часов	
--	---------------	------------------	--

п/п		Примерная программа	по классам			
			5кл.	6кл.	7 кл.	8
1	Музыка и литература.	16	16			
2	Музыка и изобразительное искусство.	18	18			
3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16		16		
4	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18		18		
5	Особенности драматургии сценической музыки.	16			16	
6	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18			18	
7	<b>Классика и современность</b>					17
8	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>					17
		136 часа	34	34	34	34

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе - 34ч.

*Тема года: «Музыка как вид искусства».*

№	Наименование разделов и темы урока	кол-во часов
	<b>Музыка и литература</b>	<b>17</b>
1	Вводный инструктаж по охране труда на рабочем месте. Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	1
3	Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...	1

4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6	Что за прелесть эти сказки	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни	1
9	Живительный родник творчества	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12	Поэты о музыке и музыкантах	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	Мир композитора.	1
	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>17</b>
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19	Небесное и земное в звуках и красках	1
20	Кантата «Александр Невский»	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22	Дыхание русской песенности	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Волшебная палочка дирижера.	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1

27	Оркестр Бетховена играет...	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне	1

**Тематическое планирование уроков музыки в 6 классе - 34ч.**  
**Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».**

№	Наименование разделов и темы урока	кол-во часов
	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	8
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
	<b>Образы русской народной и духовной музыки</b>	5
9	Мир старинной песни	1

10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка	1
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
	<b>Образы духовной музыки Западной Европы</b>	3
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1
15	Образы скорби и печали	1
16	Фортуна правит миром	1
	<b>Авторская песня</b>	18
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
	тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.	
18	Джаз –искусство XX века	1
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт	1
23	Космический пейзаж	1
24	Образы симфонической музыки	1
25	Образы симфонической музыки Г. В. Свиридов	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
27	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1
28	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
29	Мир музыкального театра	1
30	Образы киномузыки	1
31	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
32	Опера «Орфей и Эвридика»	1
33	Музыка в отечественном кино	1
34	Повторение по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1

**Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе - 34ч.**

*Тема года: Музыка в современном мире.*

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>тема I полугодия: “Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.</b>		
1.	Классика и современность	1
2. 3.	В музыкальном театре. Опера	2
4. 5.	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь»	2
6. 7.	В музыкальном театре. Балет	2
8.	Героическая тема в русской музыке	1
9. 10.	В музыкальном театре	2
11. 12.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	2
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14. 15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
16.	Музыка к драматическому спектаклю	1
17.	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала»	1
<b>тема II полугодия: “Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч</b>		
18. 19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	2
20. 21.	Камерная инструментальная музыка	2
22. 23.	Циклические формы инструментальной музыки	2
24.25.	Симфоническая музыка	2
26. 27. 28.	Симфоническая музыка	3
29. 30. 31.	Симфоническая картина Инструментальный концерт	3
32. 33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2
34. .	Пусть музыка звучит.	1

**Тематическое планирование в 8 кл-34 ч.**



№	Наименование разделов	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Классика и современность (17 ч)</b>	<b>17</b>
1	Классика в нашей жизни	1
2-3	В музыкальном театре. Опера.	2
4	В музыкальном театре. Балет	1
5-8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера.	4
9-12	Музыка к драматическому спектаклю.	4
13	Музыка в кино	1
14-16	В концертном зале. Симфония.	3
17	Обобщающий урок	1
	<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17ч)</b>	<b>17</b>
18-19	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре	2
20-22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	3
23-25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	3
26-27	Современный музыкальный театр	2
28-30	В концертном зале	3
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32	Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы	1
33-34	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	2
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

