

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Студенцы  
муниципального района Хворостянский Самарской области

**«Рассмотрено»**  
На заседании МО  
Протокол №1 от  
23.08.2021

**«Проверено»**  
Заместитель директора по УР  
ГБОУ ООШ с.Студенцы  
Хлопкова Н.С.  
От 24.08.2021

**«Утверждаю»**  
Директор ГБОУ  
ООШс.Студенцы  
Матанов А.К.  
Приказ № 18  
От 24.08.2021

**Адаптированная рабочая программа  
для учащихся с задержкой психического развития  
по учебному предмету «Музыка» 5-8 кл**

**Составитель: учитель музыки.**

**2021**

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке предназначена для детей с задержкой психического развития, обучающихся в интегрированной форме.

Основой адаптированной рабочей программы являются:

- Рабочая программа по музыке для 5-8кл составлена в соответствии, с примерной программой для общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-8 классов авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской рекомендованной Минобрнауки РФ.(М. Просвещение, 2018).

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);

-Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 (с изменениями и дополнениями от 10.11.2011 № 2643, от 23.06.2015 № 609, от 07.06.2017 № 506);

- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (в ред. Приказов Минобрнауки от 08.06.2015 №576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 №38, от 21.04.2016 №459, от 29.12.2016 №1677, от 08.06.2017 №535, от 20.06.2017 №581, от 05.07.2017 №629);

-Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с.Студенцы

- Учебного плана ГБОУ ООШ с.Студенцы

УМК: «Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д., учебник 5 кл Просвещение»-2020г.

«Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д., учебник 7 кл Просвещение»-2020г.

«Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д., учебник 8 кл Просвещение»- 2020 г.

**Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования, и изучается в 5 – 8 классах в объеме 136 часа (по 34 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю).**

Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса, формированию системы знаний, умений, способов деятельности, развитию и воспитанию школьников.

Структура рабочей программы полностью отражает основные идеи и предметные темы Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС) и представляет его развернутый вариант с раскрытием разделов и предметных тем, включая рекомендуемый перечень практических работ.

Информационно-методическая функция рабочей программы позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция рабочей программы предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

**Процесс обучения школьников с ЗПР** имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

*Отбор материала* выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться. Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне. Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:* коррекция -развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция - развитие памяти; коррекция -развитие внимания

*Развитие различных видов мышления:* развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:* развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами изучения музыки являются:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями.
- Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- Мобилизации сил и волевой саморегуляции входе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспех а за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив вход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Предметные результаты 5 класса**

*В результате обучения учащийся должен*

#### **Знать/понимать:**

- специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- роль музыки в обществе;

#### **уметь:**

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Предметные результаты 6 класс**

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 кл.**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

- характерные особенности музыкального языка;
- логику развития музыкального образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

**уметь:**

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## **Предметные результаты 7 класс**

*В результате обучения учащийся должен*

### **Знать/понимать:**

- роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
- иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

### **уметь:**

- ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);

совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

## **Предметные результаты 8 кл.**

*Учащиеся научатся:*

слушать и анализировать музыкальные сочинения с последующим их обсуждением;

- -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,

- выражать своё отношение к искусству,
- оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
- - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок),
- различать особенности видов искусства;
- - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- владеть разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт:
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
- продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

У обучающихся должна сформироваться готовность применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

•

**Содержание программы 5 кл**  
**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**  
**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**



Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Содержание тем учебного предмета в 5 классе**

#### **тема I полугодия: “Музыка и литература” 17ч.**

1. Что роднит музыку с литературой.
2. Вокальная музыка.
3. Вокальная музыка.
4. Вокальная музыка.
5. Фольклор в музыке русских композиторов.
6. Фольклор в музыке русских композиторов.

7. Жанры инструментальной и вокальной музыки.
8. Вторая жизнь песни.
9. Вторая жизнь песни.
10. Всю жизнь мою несу родину в душе...
11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.
14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
15. Музыка в театре, кино, на телевидении.
16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
17. Мир композитора. Обобщение материала полугодия.

**тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” 18ч.**

18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. 1
19. Небесное и земное в звуках и красках. 1
20. Звать через прошлое к настоящему. 1
21. Звать через прошлое к настоящему. 1
22. Музыкальная живопись и живописная музыка. 1
23. Музыкальная живопись и живописная музыка. 1
24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 1
25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1
26. Волшебная палочка дирижера. 1
27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. 1
28. Застывшая музыка. 1
29. Полифония в музыке и живописи. 1
30. Музыка на мольберте. 1
31. Импрессионизм в музыке и живописи. 1
32. О подвигах, о доблести и славе... 1
33. В каждой мимолетности вижу я миры... 1
34. Мир композитора. С веком наравне. 1

**Содержание тем учебного предмета в классе**

**Тема года: “Музыкальный образ и музыкальная драматургия”.**

**Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и

музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17ч.**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.**

1. Удивительный мир музыкальных образов.

2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.

3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

4. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»

5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

6. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

8. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»

9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

11. «Фрески Софии Киевской»

12. «Перезвоны». Молитва.

13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

14.Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.

15.Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

16.Авторская песня: прошлое и настоящее.

17. Авторская песня: прошлое и настоящее.

**тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.**

18. Джаз – искусство 20 века.-1

19. Вечные темы искусства и жизни.-1

20. Инструментальная баллада.-1

21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.-1

22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».-1

23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.-1

24. 25. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина-2

26. 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен-2

28. 29. . Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».-2

30. 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».-2

32. 33. Мир музыкального театра.-2

34. Образы киномузыки. Проверочная работа.-1

### Содержание тем учебного предмета в 7классе

**Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 17ч.**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»17ч.**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тема I полугодия: “Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.**

1. Классика и современность 1
2. 3. В музыкальном театре. Опера 2
4. 5. Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь» 2
6. 7. В музыкальном театре. Балет 2
8. Героическая тема в русской музыке 1
9. 10. В музыкальном театре 2
11. 12. Опера «Кармен» - популярная опера в мире 2
13. Сюжеты и образы духовной музыки 1
14. 15. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» 2
16. Музыка к драматическому спектаклю 1
17. «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала 1

**тема II полугодия: “Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч**

18. 19. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры 2
20. 21. Камерная инструментальная музыка 2
22. 23. Циклические формы инструментальной музыки 2
24. 25. Симфоническая музыка 2
26. 27. 28. Симфоническая музыка 3
29. 30. 31. Симфоническая картина Инструментальный концерт 3
32. 33. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер 2
34. . Пусть музыка звучит.

**Содержание тем учебного предмета в 8 классе**

**Раздел 1. . Классика и современность (17 ч)**

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX— XXI вв.

Зарубежная музыка XIX—XXI вв.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека

**Примерный перечень музыкального материала**

**Князь Игорь.** Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.

Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

**Ярославна** («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли».

Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.

**Преступление и наказание.** Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика.

Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова.

Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?...» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э.

Артемьев.

**Память.** Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

**Дуэт Призрака и Кристины.** Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.

**Мария.** Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.

**Belle (Красавица).** Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

**Мой верный лучший друг.** Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

**Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. **Ромео и Джульетта** (Лирический танец.)

**Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба *Ингрид*. *Арабский танец*.

*Возвращение Пера Гюнта*. Песня *Сольвейг*).

**Гоголь-сюита.** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (*Увертюра*. *Детство Чичикова*. *Шинель*.

*Чиновники*. *Бал*.) А. Шнитке.

**Время, вперёд!** Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

**Вальс.** Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

**Моя Москва.** Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. **Властелин колец.**

Музыка к одноимённому фильму (*Величие*. *Это может быть*). Г. Шор.

**Фрески Софии Киевской (Музыкант).** Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

**Перезвоны (Вечерняя).** По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.

**Симфония № 2 (Андрей Рублёв)** (фрагмент). О. Янченко.

**Концерт-симфония** (фрагмент). Т. Смирнова.

**Симфония- сюита № 2 (Из русской старины)** (фрагмент). Ю. Буцко.

**Симфония (Хроника блокады)** (фрагмент). Б. Тищенко.

**Симфония № 8 («Неоконченная»).** 1-я часть. Ф. Шуберт.

**Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

**Аве Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

**Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

**Симфония № 5** (фрагменты). П. Чайковский.

**Симфония № 1 («Классическая»)** (фрагменты). С. Прокофьев.

**Песни современных композиторов:** Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

### **Произведения изобразительного искусства**

**Галина Уланова.** Е. Янсон-Манизер.

**Князь Игорь.** Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.

**Ожидание.** К. Васильев.

**После побоища Игоря Святославича с половцами.** В. Васнецов.

**Слово о полку Игореве.** Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.

**Свияжск.** Фрагмент. К. Васильев.

**Плач Ярославны.** Фрагмент. В. Фаворский.

**Проводы войск.** Фрагмент. И. Глазунов.

**Ромео и Джульетта.** С. Бродский.

**Похороны Джульетты.** Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.

**Домик Сольвейг.** Н. Рерих.

**Мельница.** Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.

**Памятник Н. В. Гоголю.** Модель. Н. Андреев.

**Мёртвые души. Губернский Олимп** (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.

**Мёртвые души. В губернской канцелярии.** А. Агин.

**Шинель. В департаменте.** Кукрыниксы.

**Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.** А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.

**Золотая осень.** И. Бродский

## **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)**

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

### Примерный перечень музыкального материала

**Порги и Бесс. Опера** (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

**Кармен. Опера** (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита.** Балет ( Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

**Музиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):** Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

**Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

#### Песни современных композиторов:

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. \_ Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

#### Литературные произведения

*Письмо к Богу неизвестного солдата.* Стихи русских поэтов: *Вечер ясен и тих.* И. Никитин. *Легенда.* А. Плещеев. *Молитва.* К. Романов. *Ещё те звёзды не погасли...* К. Фофанов.

*Любить. Молиться. Петь...* П. Вяземский.

*Мадонна.* А. Майков.

*Жизнь.* А. Апухтин.

*Гейлигенштадтское завещание* (фрагмент). Л. Бетховен.

#### Произведения изобразительного искусства



Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.  
*Испания.* Фрагмент. М. Врубель.  
*Эскиз декорации к балету «Кармен сюита».* Б. Мессерер\_  
*Испанский танец в Мулен Руж.* Д. Больдини.  
*Война с Германией.* П. Филонов.  
*Портрет Шостаковича.* Фрагмент. П. Вильямс.  
*Спас.* Звенигородский чин. А. Рублёв.  
*Богоматерь.* Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.  
*Иверская икона Божией Матери.*  
*Казанская икона Божией Матери.*  
*Владимирская икона Божией Матери.*  
*Николай Чудотворец.* Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.  
*Спас Вседержитель.* Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.  
*Спас Вседержитель.* Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.  
*Памятник Г. Свиридову.* Курск. Н. Криволапов и И. Минин.  
*Спас Нерукотворный.* Икона.  
*О Тебе радуется.* Икона.  
*Фрески церкви Рождества Богородицы.* Ферапонтов монастырь. Дионисий

#### Учебно-тематический план 5-8 классы

| п/п | Разделы, темы  | Количество часов    |            |      |       |  |  |   |
|-----|--|---------------------|------------|------|-------|--|--|---|
|     |  | Примерная программа | по классам |      | 7 кл. |  |  | 8 |
|     |  |                     | 5кл.       | 6кл. |       |  |  |   |
| 1   | Музыка и литература.                                     | 16                  | 16         |      |       |  |  |   |
| 2   | Музыка и изобразительное искусство.                      | 18                  | 18         |      |       |  |  |   |
| 3   | Мир образов вокальной и инструментальной музыки.         | 16                  |            | 16   |       |  |  |   |
| 4   | Мир образов камерной и симфонической музыки.             | 18                  |            | 18   |       |  |  |   |
| 5   | Особенности драматургии сценической музыки.              | 16                  |            |      | 16    |  |  |   |
| 6   | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. | 18                  |            |      | 18    |  |  |   |

|   |                                 |          |    |    |    |    |
|---|---------------------------------|----------|----|----|----|----|
| 7 | Классика и современность        |          |    |    |    | 17 |
| 8 | Традиции и новаторство в музыке |          |    |    |    | 17 |
|   |                                 | 136 часа | 34 | 34 | 34 | 34 |

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе - 34ч.

Тема года: «Музыка как вид искусства».

| № урока   | Тема урока                                      | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| <b>тема I полугодия: “Музыка и литература” 17ч.</b>                 |   |              |
| 1.  | Что роднит музыку с литературой.                | 1            |
| 2.  | Вокальная музыка.                               | 1            |
| 3.  | Вокальная музыка.                               | 1            |
| 4.  | Вокальная музыка.                               | 1            |
| 5.  | Фольклор в музыке русских композиторов.         | 1            |
| 6.  | Фольклор в музыке русских композиторов.         | 1            |
| 7.  | Жанры инструментальной и вокальной музыки.      | 1            |
| 8.  | Вторая жизнь песни.                             | 1            |
| 9.  | Вторая жизнь песни.                             | 1            |
| 10.   | Всю жизнь мою несу родину в душе...             | 1            |
| 11.   | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.         | 1            |
| 12.   | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.         | 1            |
| 13.   | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.  | 1            |
| 14.   | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.  | 1            |
| 15.   | Музыка в театре, кино, на телевидении.          | 1            |
| 16.   | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1            |
| 17.   | Мир композитора. Обобщение материала полугодия. | 1            |
| <b>тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” 18ч.</b> |   |              |
| 18.   | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1            |
| 19.   | Небесное и земное в звуках и красках.           | 1            |
| 20.   | Звать через прошлое к настоящему.               | 1            |
| 21.   | Звать через прошлое к настоящему.               | 1            |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 22. | Музыкальная живопись и живописная музыка.                       | 1 |
| 23. | Музыкальная живопись и живописная музыка.                       | 1 |
| 24. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.             | 1 |
| 25. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.                   | 1 |
| 26. | Волшебная палочка дирижера.                                     | 1 |
| 27. | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 28. | Застывшая музыка.   | 1 |
| 29. | Полифония в музыке и живописи.                                  | 1 |
| 30. | Музыка на мольберте.  | 1 |
| 31. | Импрессионизм в музыке и живописи.                              | 1 |
| 32. | О подвигах, о доблести и славе...                               | 1 |
| 33. | В каждой мимолетности вижу я миры...                            | 1 |
| 34. | Мир композитора. С веком наравне.                               | 1 |

**Тематическое планирование уроков музыки в 6 классе - 34ч.**

*Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».*

| <b>№ урока</b> | <b>Тема урока</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|----------------|--|---------------------|
|                | <b>тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.</b>                            |                     |
| 1.             | Удивительный мир музыкальных образов.  | 1                   |
| 2.             | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1                   |
| 3. 4.          | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.                                | 2                   |
| 5.             | «Уноси моё сердце в звенящую даль...»  | 1                   |
| 6.             | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  | 1                   |
| 7.             | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.   | 1                   |
| 8.             | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.   | 1                   |
| 9.             | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»   | 1                   |
| 10.            | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.                                | 1                   |
| 11.            | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.   | 1                   |
| 12.            | «Фрески Софии Киевской»  | 1                   |
| 13.            | «Перезвоны». Молитва.  | 1                   |
| 14.            | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.                                   | 1                   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 15.  | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.                                 | 1 |
| 16.  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.   | 1 |
| 17.  | Авторская песня: прошлое и настоящее.   | 1 |
| <b>тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.</b> |   |   |
| 18.  | Джаз – искусство 20 века.   | 1 |
| 19.  | Вечные темы искусства и жизни.  | 1 |
| 20.  | Инструментальная баллада.   | 1 |
| 21.  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.  | 1 |
| 22.  | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».  | 1 |
| 23.  | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.           | 1 |
| 24. 25.  | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина            | 2 |
| 26. 27.  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен | 2 |
| 28. 29.  | . Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».  | 2 |
| 30. 31.  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  | 2 |
| 32. 33.  | Мир музыкального театра.  | 2 |
| 34.  | Образы киномузыки. Проверочная работа.  | 1 |

**Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе - 34ч.**

*Тема года: Музыка в современном мире.*

| №<br>урока   | Тема урока               | Кол-во<br>часов |
|--|--------------------------|-----------------|
| <b>тема I полугодия: “Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.</b> |                          |                 |
| 1.   | Классика и современность | 1               |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 2. 3.  | В музыкальном театре. Опера   | 2 |
| 4. 5.  | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь                                     | 2 |
| 6. 7.  | В музыкальном театре. Балет   | 2 |
| 8.   | Героическая тема в русской музыке   | 1 |
| 9. 10.   | В музыкальном театре  | 2 |
| 11. 12.  | Опера «Кармен» - популярная опера в мире  | 2 |
| 13.  | Сюжеты и образы духовной музыки   | 1 |
| 14. 15.  | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»   | 2 |
| 16.  | Музыка к драматическому спектаклю   | 1 |
| 17.  | «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала                                 | 1 |
| <b>тема II полугодия: “Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч</b> |   |   |
| 18. 19.  | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | 2 |
| 20. 21.  | Камерная инструментальная музыка  | 2 |
| 22. 23.  | Циклические формы инструментальной музыки                                       | 2 |
| 24.25.   | Симфоническая музыка  | 2 |
| 26. 27.  | Симфоническая музыка  | 3 |
| 28.  |   |   |
| 29. 30.  | Симфоническая картина Инструментальный концерт                                  | 3 |
| 31.  |   |   |
| 32. 33.  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер                     | 2 |
| 34. .  | Пусть музыка звучит.  | 1 |

### Учебно-тематическое планирование в 8 кл-34 ч.

| № урока | Наименование разделов | Кол-во часов |
|---------|-----------------------|--------------|
|         |                       |              |

|       |  |           |
|-------|--|-----------|
|       | <b>Раздел 1. Классика и современность (17 ч)</b>                                       | <b>17</b> |
| 1     | Классика в нашей жизни   | 1         |
| 2-3   | В музыкальном театре. Опера.   | 2         |
| 4     | В музыкальном театре. Балет  | 1         |
| 5-8   | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера.  | 4         |
| 9-12  | Музыка к драматическому спектаклю.   | 4         |
| 13    | Музыка в кино  | 1         |
| 14-16 | В концертном зале. Симфония.   | 3         |
| 17    | Обобщающий урок  | 1         |
|       | <b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17ч)</b>                                 | <b>17</b> |
| 18-19 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре                                | 2         |
| 20-22 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова   | 3         |
| 23-25 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая  | 3         |
| 26-27 | Современный музыкальный театр  | 2         |
| 28-30 | В концертном зале  | 3         |
| 31    | Музыка в храмовом синтезе искусств.  | 1         |
| 32    | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы   | 1         |
| 33-34 | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) | 2         |
|       | <b>Всего:</b>  | <b>34</b> |

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока                                   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия            | Планируемые результаты   |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание |
|---------------|----------------|--|---|--|--|--|---|
|               |                |  |   | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные                    |  |   |
|               | 1              | Классика в нашей<br>жизни<br><i>(открытие нового</i> | Значение слова<br>«классика». Понятие<br>«классическая музыка», | <b>Понимать</b> значение<br>классической<br>музыки в жизни<br>людей, общества. | <b>Познавательные:</b><br>выделять и формулировать<br>познавательную цель; | Беседа.<br>Слушание<br>музыки.             | Подобрать<br>музыкальные<br>произведения                            |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание |
|---------------|----------------|--------------------|---|--|--|--|---|
|               |                |                    |   | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |  |   |
|               |                | знания)            | классика жанра, стиль.<br>Разновидности стилей.<br>Интерпретация и<br>обработка классической<br>музыки прошлого | <b>Знакомиться</b> с<br>классическим му-<br>зыкальным<br>наследием в процессе<br>самообразования,<br>внеурочной<br>музыкальной<br>деятельности,<br>семейного досуга. | самостоятельно определять<br>стиль музыки, учиться<br>применять музыкальные<br>знания и добывать новые<br>из различных источников.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять<br>задания в соответствии с<br>поставленной целью,<br>предвосхищать результаты<br>и уровни усвоения;<br>отвечать на поставленные<br>вопросы.<br><b>Коммуникативные:</b><br>планировать учебное<br>сотрудничество с учителем<br>и сверстниками, владеть<br>монологической и<br>диалогической формами<br>речи в соответствии с<br>нормами родного языка,<br>выражать свои мысли с<br>достаточной полнотой и<br>точностью.<br><b>Личностные:</b> проявлять<br>любопытность и<br>интерес к изучению<br>музыки, нравственно-<br>этически оценивать<br>усваиваемое содержание | Хоровое<br>пение                           | современной<br>обработке»   |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |   | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы                             | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание               |
|---------------|----------------|---|---|--|---|--|---|
|               |                |   |   | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные   |  |   |
|               | 2              | В музыкальном театре. Опера<br>( <i>постановка и решение учебных задач</i> )                  | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;<br><b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. | <b>Познавательные:</b> выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.<br><b>Регулятивные:</b> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).<br><b>Коммуникативные:</b> слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.<br><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | Интонацио-<br>но-образный анализ прослушанной музыки.<br>Хоровое пение | <b>Творческая деятельность.</b><br>Написать эссе о прослушанной опере             |
|               | 3              | Опера<br>А. П. Бородин<br>«Князь Игорь»<br>( <i>решение учебных задач; рефлексия знаний</i> ) | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил          | <b>Познакомятся</b> с русской эпической оперой, понятиями: <i>ария, половецкие пляски.</i><br><b>Научатся</b> называть   | <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.<br><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, самостоятельно  | Интонацио-<br>но-образный анализ музыки.<br>Хоровое                    | Читать «Слово о полку Игореве».<br>Подобрать иллюстрацию к тексту.<br>Подготовить |



| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы  | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание   |
|---------------|----------------|---|---|--|--|---|---|
|               |                |   |   | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |   |   |
|               |                |   | (русской и половецкой).<br>Музыкальные образы<br>оперных героев   | имена композиторов:<br>А. П. Бородин,<br>М. И. Глинка.<br><b>Узнают</b> , как при<br>помощи музыки<br>можно передать<br>восточный колорит и<br>национальную<br>культуру народов                        | определять выразительные<br>музыкальные средства,<br>использованные в песне<br>«Плач Ярославны».<br><b>Коммуникативные:</b><br>проявлять активность во<br>взаимодействии, вести<br>диалог, слушать<br>собеседника.<br><b>Личностные:</b> иметь<br>мотивацию к учебной<br>деятельности,<br>демонстрировать<br>эмоциональное восприятие<br>произведений искусства;<br>размышлять о музыке,<br>анализировать,<br>высказывать своё<br>отношение к<br>прослушанным операм | пение   | сообщение<br>«Героические<br>женские образы в<br>эпосе других<br>народов России»  |
|               | 4              | <b>В музыкальном театре. Балет</b><br>«Ярославна».<br>Вступление. «Стон<br>Русской<br>земли». «Первая<br>битва с половцами»<br>«Плач Ярославны».<br>«Молитва» | Балет и его<br>составляющие. Типы<br>танца в балетном<br>спектакле. Роль<br>балетмейстера и<br>дирижера в балете.<br>Современный и<br>классический балетный | <b>Познакомятся</b> с<br>понятием <i>балет</i> .<br><b>Узнают</b><br>составляющие балета:<br><i>пантомима, па-де-де,</i><br><i>па-де-труа, гран-па,</i><br><i>адажио</i> .<br><b>Научатся</b> понимать | <b>Познавательные:</b><br>контролировать и<br>оценивать процесс и<br>результат деятельности;<br>раскрывать сюжеты, темы,<br>образы искусства.<br><b>Регулятивные:</b><br>формулировать и   | Слушание<br>музыки.<br>Интонацио<br>нно-<br>образный<br>анализ.<br>Хоровое<br>пение | Записать в<br>творческую<br>тетрадь названия<br>знакомых вам<br>балетов, фамилии<br>известных<br>артистов и<br>балетмейстеров |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока                               | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание                  |
|---------------|----------------|--|---|--|--|--|--|
|               |                |  |   | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |  |  |
|               |                |  | спектакль   | главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце | удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: <i>классический, характерный, кордебалет, пантомима.</i><br><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость |  |  |
|               | 5-6            | <b>В музыкальном театре.. Мюзикл. Рок-опера.</b> | Углубление знакомства с мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев | <b>Познакомятся</b> с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер.<br><b>Научатся:</b> определять национальный                         | <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.<br><b>Регулятивные:</b>   | Хоровое пение.<br>Слушание музыки.         | Составить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь. |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия           | Планируемые результаты   |   | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы   | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание                      |
|---------------|----------------|---|--|--|---|--|--|
|               |                |   |  | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные   |  |  |
|               |                |   |  | колорит народной<br>музыки   | формулировать и<br>удерживать учебную<br>задачу <b>Коммуникативные</b><br>: формулировать<br>собственное мнение и<br>позицию; учиться<br>критично относиться к<br>собственному мнению.<br><b>Личностные:</b> иметь<br>мотивацию к учебной<br>деятельности; проявлять<br>доброжелательность и<br>эмоционально-<br>нравственную<br>отзывчивость |  |  |
|               | 7              | <b>В музыкальном театре..</b><br>Рок-опера<br>«Преступление и наказание».<br>(открытие нового знания) | Углубление знакомства с рок-оперой «Преступление и наказание». | <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и | <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание.<br><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;   | Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества | <b>Творческое задание.</b> Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности» |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия   | Планируемые результаты   |   | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы      | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание |
|---------------|----------------|---|--|--|---|---|---|
|               |                |   |  | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные   |   |   |
|               |                |   |  | событий.   | принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа | и контраста»                                    |   |
|               | 8              | <b>В музыкальном театре..</b> Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» ( <i>решение учебной задачи</i> ) | Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | <b>Познакомятся</b> с понятием <i>сюита</i> ; с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю «Ромео и Джульетта». <b>Научатся</b> образно воспринимать музыкальные зарисовки | <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.  | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение | <b>Творческое задание.</b> Выполнить эскизы костюмов и декораций    |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия | Планируемые результаты  |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы            | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание |
|---------------|----------------|--|--|---|--|---|---|
|               |                |  |  | Предметные<br>умения  | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |   |   |
|               |                |  |  |   | <p><b>Коммуникативные:</b><br/>использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека</p> |   |   |
|               | 9–10           | <p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b><br/>«Ромео и Джульетта».<br/>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.<br/><i>(открытие нового знания; постановка</i></p> | Музыкальные образы героев симфонической сюиты        | <p><b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;<br/><b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и</p> | <p><b>Познавательные:</b><br/>осуществлять поиск необходимой информации.<br/><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать</p>   | Слушание музыки.<br>Устный контроль.<br>Хоровое пение |   |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока                            | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия   | Планируемые результаты  |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание  |
|---------------|----------------|---|--|---|--|--|--|
|               |                |   |  | Предметные<br>умения  | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |  |  |
|               |                | <i>и решение учебной задачи)</i>              |  | взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.<br><b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> .<br>-  | музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.<br><b>Личностные:</b><br>эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения,<br>уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа |  |  |
|               | 11             | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | Знакомство с драмой Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: | <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.<br><b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями            | Слушание музыки.                           | <b>Творческая деятельность.</b><br>Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка Э. Грига». |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты  |   | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы  | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание   |
|---------------|----------------|---|---|---|---|---|---|
|               |                |   |   | Предметные<br>умения  | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные   |   |   |
|               |                |   |   | <b>Устанавливать</b><br>причинно-след-<br>ственные связи,<br><b>делать</b> умоза-<br>ключения, выводы и<br><b>обобщать</b> .  | сотрудничества с<br>учителем,<br>одноклассниками, отвечать<br>на вопросы, делать<br>выводы.<br><b>Личностные:</b> выражать<br>свои эмоции в процессе<br>познания произведений<br>разных жанров, форм и<br>стилей, разнообразных<br>типов музыкальных<br>образов и их<br>взаимодействия; проявлять<br>чувства сопереживания<br>героям музыкальных<br>произведений; уважать<br>чувства и настроения<br>другого человека |   |   |
|               | 12             | «Гоголь-сюита».<br>Из музыки к<br>спектаклю<br>«Ревизская сказка».<br>Образы «Гоголь-<br>сюиты» | Знакомство<br>с музыкой<br>А. Г. Шнитке к спектаклю<br>«Ревизорская сказка» по<br>произведениям Н. В.<br>Гоголя. «Гоголь-сюита» –<br>ярчайший образец<br>симфонической музыки.<br>Музыкальные образы<br>героев оркестровой сюиты.<br>Полистилистика | <b>Познакомятся</b> с<br>музыкальным<br>творчеством А.<br>Шнитке;<br>с понятиями:<br><i>симфонический<br/>театр, оркестровые<br/>краски, фактура,<br/>композиция номеров.</i><br><b>Научатся:</b> | <b>Познавательные:</b><br>осуществлять поиск<br>информации<br>(в разных источниках),<br>расширяющих и<br>дополняющих знания о<br>взаимосвязи художников и<br>композиторов;<br>использовать рисуночные<br>и простые символические  | Слушание<br>музыки.<br>Интонацион-<br>но-образный<br>и<br>сравнитель-<br>ный анализ | <b>Творческая<br/>деятельность.</b><br>Записать в<br>творческую<br>тетрадь отрывки<br>трагедии<br>Шекспира,<br>созвучные<br>прослушанным<br>частям сюиты. |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты  |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы           | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание                   |
|---------------|----------------|--|---|---|--|--|---|
|               |                |  |   | Предметные<br>умения  | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |  |   |
|               |                |  |   | – образно<br>воспринимать<br>музыкальные<br>зарисовки;<br>– вдумчиво<br>перечитывать<br>произведения Гоголя | варианты музыкальной<br>записи.<br><b>Регулятивные:</b> учиться<br>планировать свою учебную<br>деятельность; выполнять<br>действия в устной форме;<br>самостоятельно выявлять<br>жанровые основы сюиты;<br>использовать наряду с<br>основными средствами<br>дополнительные (ИКТ,<br>справочную литературу).<br><b>Коммуникативные:</b><br>сотрудничать с учителем,<br>одноклассниками,<br>выражать своё мнение о<br>музыке в процессе<br>слушания и исполнения.<br><b>Личностные:</b> развивать<br>музыкально-эстетическое<br>чувство, проявляющееся в<br>эмоционально-ценностном<br>отношении к искусству |  | Нарисовать<br>эскизы декораций<br>для театральной<br>постановки.                      |
|               | 13             | <b>Музыка в кино.</b> Ты<br>отправишься в путь,<br>чтобы зажечь день...<br>Музыка к<br>фильму «Властелин<br>колец» ( <i>постановка и</i> | Роль музыки в кино и на<br>телевидении Роль<br>и значение музыки в<br>синтетических видах<br>искусства: в театре, кино, | <i>Познакомятся</i> с<br>Углубление и<br>расширение знаний<br>об использовании<br>музыкального              | <b>Познавательные:</b><br>самостоятельно выделять и<br>формулировать<br>познавательную цель;<br>перерабатывать   | Слушание<br>музыки.<br>Интонацио<br>нно-<br>образный | <b>Творческая<br/>деятельность.</b><br>Разработать<br>мини-проект<br>история развития |



| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |   | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы                                | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание     |
|---------------|----------------|--|---|--|---|---|---|
|               |                |  |   | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные   |   |   |
|               |                | <i>решение учебных<br/>задач)</i>  | на телевидении  | фольклора<br>профессиональными<br>музыкантами.<br><b>Научатся:</b><br>– передавать свои<br>музыкальные<br>впечатления в устной<br>и письменной форме;<br>– проявлять<br>творческую<br>инициативу   | информацию для<br>получения необходимого<br>результата; осуществлять<br>поиск информации (в<br>разных источниках).<br><b>Регулятивные:</b> выбирать<br>действия в соответствии с<br>поставленными задачами.<br><b>Коммуникативные:</b><br>сотрудничать с учителем,<br>одноклассниками, отвечать<br>на вопросы, делать<br>выводы; использовать<br>простые речевые средства<br>для передачи своего<br>впечатления от музыки.<br><b>Личностные:</b> осваивать<br>способы отражения жизни<br>в музыке и различных<br>форм воздействия музыки<br>на человека | анализ.<br>Выявление<br>средств<br>музыкально<br>й<br>выразитель<br>ности | звукового кино и<br>роль в нем музыки<br>ему»                           |
|               | 14             | <b>В концертном зале.</b><br>Симфония: прошлое<br>и настоящее.<br><i>(решение учебных<br/>задач)</i> | Углубленное знакомство<br>с музыкальным жанром –<br>симфония. Строение<br>симфонического<br>произведения: четыре<br>части, воплощающие<br>разные стороны жизни<br>человека. Симфония в<br>творчестве великих<br>композиторов:<br>Мир музыкальных<br>образов симфонической<br>музыки | <b>Познакомятся</b><br>с понятием<br><i>симфония</i> ; с<br>особенностями<br>строения симфонии.<br><b>Научатся:</b><br>– хорошо разбираться<br>в особенностях<br>симфонии;<br>– проводить<br>интонационно-<br>образный и<br>сравнительный анализ |   | Беседа.<br>Слушание<br>музыки.  | Подготовить<br>сообщение на тему<br>«Есть ли у<br>симфонии<br>будущее?» |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия   | Планируемые результаты  |   | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы                     | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание           |
|---------------|----------------|---|--|---|---|--|---|
|               |                |   |  | Предметные<br>умения  | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные   |  |   |
|               | 15             | <b>В концертном зале.</b><br>Симфония № 8<br>(«Неоконченная») Ф.<br>Шуберта.<br>( <i>постановка и<br/>решение учебных<br/>задач</i> ) | Знакомство с<br>симфонической<br>картиной<br>(«Неоконченная») Ф.<br>Шуберта.<br>Живописность<br>музыкальных образов<br>симфонической картины | <b>Познакомятся</b> с<br>понятием <i>симфония</i> ;<br>с особенностями<br>строения симфонии<br><b>Научатся:</b><br>– передавать свои<br>музыкальные<br>впечатления в устной<br>и письменной форме;<br>– проявлять<br>творческую<br>инициативу | <b>Познавательные:</b><br>осуществлять поиск<br>информации<br>(в разных источниках),<br>расширяющей и<br>дополняющей знания о<br>симфонии.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять<br>учебные действия в<br>качестве слушателя,<br>самостоятельно<br>определять основные темы<br>«Празднеств».<br><b>Коммуникативные:</b><br>адекватно оценивать<br>собственное поведение;<br>воспринимать<br>музыкальное произведение<br>и мнение других людей о<br>музыке.<br><b>Личностные:</b> иметь<br>мотивацию к учебной<br>деятельности | Слушание<br>музыки.<br>Хоровое<br>пение                        | Составить<br>словарь музыки,<br>поместить его в<br>творческую<br>тетрадь.     |
|               | 16             | Симфония<br>№ 5 П. Чайковского.<br>Симфония № 1<br>(«Классическая») С.<br>Прокофьева.   | Знакомство с музыкой П.<br>Чайковского, С.<br>Прокофьева<br>Музыкальные образы<br>героев симфонической<br>сюиты                              | <b>Познакомятся</b> с<br>представлением о<br>стилевых чертах и<br>особенностях музыки<br>П.Чайковского и<br>С.Прокофьева. <b>Задачи:</b>  | <b>Познавательные:</b><br>использовать общие<br>приемы решения задач;<br>ориентироваться в<br>информационном<br>материале учебника;   | Слушание<br>музыки.<br>Устный<br>контроль.<br>Хоровое<br>пение | Выполнить<br>рисунок к одному<br>из понравившихся<br>музыкальных<br>сочинений |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия                        | Планируемые результаты  |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание |
|---------------|----------------|--------------------|---|---|--|--|---|
|               |                |                    |   | Предметные<br>умения  | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |  |   |
|               |                |                    |   | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека |  |   |
|               | 17             | Обобщающий урок.   | <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i><br>продолжение освоения | Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого   | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять  | Слушание музыки.<br>Интонацио-нно-         |   |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы                | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание                  |
|---------------|----------------|---|---|--|--|---|--|
|               |                |   |   | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |   |  |
|               |                |   | проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. | анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. | учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><b>Коммуникативные:</b><br>ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.<br><b>Личностные:</b><br>эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения. | образный и сравнительный анализ                           |  |
|               | 18-19          | <b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Герш- | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века,   | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз.</i><br><b>Узнают</b> главные   | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.   | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный и сравнитель | Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары». Сравнить два |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы                                    | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание  |
|---------------|----------------|--|---|--|--|---|--|
|               |                |  |   | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |   |  |
|               |                | вин.   | первооткрыватель симфонического джаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера  | принципы музыкальных сцен драматургии ( <i>контраст</i> )  | <b>Коммуникативные:</b><br>ставить вопросы;<br>обращаться за помощью,<br>слушать собеседника,<br>воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.<br><b>Личностные:</b><br>эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения,<br>уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа | ный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму             | образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов. |
|               | 20-22          | <b>Портреты великих исполнителей.</b> Елена Образцова Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.</i><br><b>Научатся</b> определять кульминационный | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | <b>Творческая деятельность.</b> Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере». Записать свои               |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы   | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание                       |
|---------------|----------------|--|---|--|--|--|---|
|               |                |  |   | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |  |   |
|               |                |  |   | момент оперы   | <p>дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека</p> | <p>ние.</p> <p>Исполнени<br/>е<br/>ритмическо<br/>го<br/>аккомпанем<br/>ента под<br/>фонограмм<br/>у</p> | <p>эмоциональные<br/>впечатления от<br/>встречи с Кармен<br/>в творческую<br/>тетрадь</p> |
|               | 23-25          | <b>Портреты великих исполнителей</b> Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>сюита, транскрипция.</i><br><b>Научатся:</b> – анализировать | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и  | Вокально-хоровое интонирование. Слушание   | Найти в Интернете аудио- и видеофрагменты оперы «Кармен».                                 |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия             | Планируемые результаты   |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы                                   | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание  |
|---------------|----------------|---|--|--|--|--|--|
|               |                |   |  | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |  |  |
|               |                | великих исполнителей.<br>Майя Плисецкая                                   | Музыкальные образы героев балета                                 | составляющие средства музыкальной выразительности;<br>– называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой | дополняющей знания о жанре – балет.<br><b>Регулятивные:</b><br>планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).<br><b>Коммуникативные:</b><br>сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений | музыки.<br>Определени<br>е средств<br>музыкально<br>й<br>выразитель<br>ности | Сравнить исполнительские трактовки образов.<br>Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина |
|               | 26–27          | <b>Современный музыкальный театр.</b><br>Великие мюзиклы мира. Классика в | Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии | <i>Познакомятся</i> с популярными хитами из мюзиклов и классикой в совре-  | <b>Познавательные:</b><br>использовать общие приемы решения задач;   | Беседа.<br>Слушание музыки.  | Составить программу концерта   |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия | Планируемые результаты   |   | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы                                   | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание |
|---------------|----------------|---|--|--|---|--|---|
|               |                |   |  | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные   |  |   |
|               |                | совре-<br>менной обработке<br>(постановка и<br>решение учебных<br>задач; рефлексия) |  | <p>менной обработке<br/><b>Научатся:</b><br/>определять<br/>национальный<br/>колорит народной<br/>музыки</p> | <p>ориентироваться в<br/>информационном<br/>материале учебника;<br/>добывать новые знания<br/>(информацию),<br/>полученные из различных<br/>источников и разными<br/>способами.<br/><b>Регулятивные:</b> выполнять<br/>учебные действия в<br/>качестве слушателя;<br/>соотносить результат своей<br/>деятельности с целью и<br/>оценивать его.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>адекватно оценивать<br/>собственное поведение;<br/>воспринимать<br/>музыкальное произведение<br/>и мнение других людей о<br/>музыке.<br/><b>Личностные:</b> выражать<br/>эмоциональное<br/>содержание музыкальных<br/>произведений в<br/>исполнении, проявлять<br/>инициативу в<br/>художественно-творческой<br/>деятельности; объяснять</p> | <p>Вокально-<br/>хоровое<br/>интонирова<br/>ние и<br/>хоровое<br/>пение.</p> | <p>«Музыкальные<br/>хиты<br/>современности»</p>                     |



| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия   | Планируемые результаты   |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание  |
|---------------|----------------|--|--|--|--|--|--|
|               |                |  |  | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |  |  |
|               |                |  |  |  | смысл своих оценок,<br>мотивов, целей  |  |  |
|               | 28-30          | <b>В концертном зале.</b><br>Симфония №7 («Ле-<br>нинградская»)<br>(фрагменты). Д.<br>Шостако-<br>вич. Литературные<br>страницы. «Письмо<br>к Богу» неизвестного<br>солдата ( <i>усвоение<br/>новых знаний</i> ) | Знакомство с<br>симфонической<br>картиной Симфония №7<br>(«Ленинградская») Д.<br>Шостако-<br>вича.<br>Живописность<br>музыкальных образов<br>симфонической картины | <b>Познакомятся</b> с<br>понятиями:<br><i>импрессионизм,</i><br><i>программная музыка,</i><br><i>симфоническая</i><br><i>картина.</i><br><b>Научатся:</b><br>– определять форму<br>пьесы;<br>– выявлять связи в<br>средствах<br>выразительности<br>музыки и литературы | <b>Познавательные:</b><br>осуществлять поиск<br>информации<br>(в разных источниках),<br>расширяющей и<br>дополняющей знания о<br>симфонии.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять<br>учебные действия в<br>качестве слушателя,<br>самостоятельно<br>определять основные темы<br><b>Коммуникативные:</b><br>адекватно оценивать<br>собственное поведение;<br>воспринимать<br>музыкальное произведение<br>и мнение других людей о<br>музыке.<br><b>Личностные:</b> иметь<br>мотивацию к учебной<br>деятельности | Слушание<br>музыки.<br>Хоровое<br>пение    | Подготовить<br>сообщение на тему<br>«Можем ли мы<br>увидеть музыку». |
|               | 31             | <b>Музыка в храмовом<br/>синтезе искусств.</b> Свет<br>фресок Дионисия –   | В основе<br>профессиональной музыки<br>лежат народные истоки.  | <b>Познакомятся</b> с<br>местом и значением<br>колокольных звонов в  | <b>Познавательные:</b><br>Рассуждать о значении<br>колокольных звонов и  | Слушание<br>музыки.<br>Хоровое             | Подобрать<br>иллюстрации на<br>тему «Фресковая                       |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока                           | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание |
|---------------|----------------|--|---|--|--|--|---|
|               |                |  |   | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные  |  |   |
|               |                | миру.  | Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке                                | жизни человека.<br><b>Узнают</b> , как называется праздничный колокольный перезвон.<br><b>Научатся</b> проводить интонационно-образный анализ музыки | колокольности в музыке русских композиторов.<br>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.<br><br><b>Регулятивные:</b> Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.<br><br><b>Коммуникативные:</b> Сочинять мелодии на поэтические тексты.<br><br><b>Личностные:</b> Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. | пение.                                     | живопись».  |
|               | 32             | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) | <b>Узнают</b> , что благодаря музыке появились многие произведения литературы.   | <b>Познавательные:</b><br>Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами   | Слушание музыки.<br>Хоровое пение.         | Послушать музыкальные произведения Г. В. Свиридова                  |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия   | Планируемые результаты  |   | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы                         | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание  |
|---------------|----------------|---|--|---|---|--|--|
|               |                |   |  | Предметные<br>умения  | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные   |  |  |
|               |                |   |  | <i>Познакомятся</i> с основными событиями из жизни и творчества композиторов,   | духовной музыки<br><br><b>Регулятивные:</b> уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм...)<br><br><b>Коммуникативные:</b> прослушивание произведений Свиридова<br><br><b>Личностные:</b> восприятие духовной музыки                     |  |  |
|               | 33-34          | <b>Музыкальные заветы потомкам</b> («Гейлигенштадтское заветы Л. Бетховена». Р. Щедрин) | Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское заветы Бетховена" (2008) | <b>Научатся:</b><br>– передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;<br>– проявлять творческую инициативу | <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.<br><b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое | Слушание музыки.<br>Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ | Записать свои эмоциональные впечатления от встречи фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское заветы Бетховена" в творческую тетрадь |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия | Планируемые результаты |  | Виды дея-<br>тельности,<br>форма<br>работы | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее задание |
|---------------|----------------|--------------------|--|------------------------|--|--|---|
|               |                |                    |  | Предметные<br>умения   | Универсальные учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные                      |  |   |
|               |                |                    |  |                        | чувство, проявляющееся в<br>эмоционально-ценностном<br>отношении к искусству |  |   |

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

### Печатные средства обучения

#### Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)