

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Студенцы  
муниципального района Хворостянский Самарской области

**«Рассмотрено»**  
На заседании МО  
Протокол №1 от  
23.08.2021

**«Проверено»**  
Заместитель директора по УР  
ГБОУ ООШ с.Студенцы  
Хлопкова Н.С.  
От 24.08.2021

**«Утверждаю»**  
Директор ГБОУ  
ООШс.Студенцы  
Матанов А.К.  
Приказ № 18  
От 24.08.2021

**Адаптированная рабочая программа для учащихся с задержкой психического развития.**

**По учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-8 кл.  
(указать предмет, курс, модуль)**

**Составитель :  
учитель изобразительного искусства**

2021

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству (базовый уровень) для 5-8 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Рабочей программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского Москва «Просвещение».2018

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);

-Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 (с изменениями и дополнениями от 10.11.2011 № 2643, от 23.06.2015 № 609, от 07.06.2017 № 506);

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (в ред. Приказов Минобрнауки от 08.06.2015 №576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 №38, от 21.04.2016 №459, от 29.12.2016 №1677, от 08.06.2017 №535, от 20.06.2017 №581, от 05.07.2017 №629);

-Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с.Студенцы

- Учебного плана ГБОУ ООШ с.Студенцы

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часов в каждом классе). 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа 8 кл-34 ч.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

**УМК** - Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение,2021.

-Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. Питерских А.С., Гуров Г.Е.. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» Просвещение учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. Питерских А.С. М.: Просвещение 2020.

### **В классах обучаются дети с ЗПР**

#### **Психологические особенности школьников с задержкой психического развития:**

- замедленный темп формирования обобщённых знаний,
- интеллектуальная пассивность детей,

- повышенная утомляемость в процессе интеллектуальной деятельности.

Отличительной особенностью школьников с ЗПР является слабое развитие у них продуктивной деятельности. Это выражается в несформированности таких операций мышления, как анализ и синтез, в неумении выделить существенные признаки и провести обобщение, в низком уровне развития абстрактного мышления. Для учащихся с ЗПР характерно неумение организовать свою умственную деятельность, отсутствие навыков самоконтроля. Они не могут сконцентрировать внимание на поставленной задаче, часто отвлекаются, многие из них имеют плохую память.

Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе несложных, доступных учащимся упражнений. В то же время это не означает монотонной и скучной деятельности, так как курс наполняется заданиями, разнообразными по форме и содержанию, позволяющими применять получаемые знания в большом многообразии ситуаций.

Усвоение программного материала вызывает большие затруднения у учащихся с ЗПР в связи с такими их особенностями, как быстрая утомляемость, недостаточность абстрактного мышления, недоразвитие пространственных представлений.

Учет особенностей детей с ЗПР требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение:

- а) подробное объяснение нового материала с организацией эксперимента;
- б) беглое повторение с выделением главных операций и понятий;
- в) осуществление обратной связи – ответы учеников на вопросы, работа по плану и т. п.

С учётом этих особенностей, в школе намечены пути обучения:

- обучение в несколько замедленном темпе (особенно на начальном этапе изучения нового материала)
- обучение с более широкой наглядной и словесной конкретизацией общих положений
- обучение с большим количеством упражнений, выполнение которых опирается на прямой показ приёмов решения
- постепенное сокращение помощи со стороны
- постепенное повышение трудности заданий
- постоянную акцентуацию внимания мотивационно - занимательной стороне обучения, стимулирующей развитие познавательных интересов

### **Особенности использования педагогических технологий**

Психологические особенности школьников с задержкой психического развития:

- замедленный темп формирования обобщённых знаний,
- интеллектуальная пассивность детей,
- повышенная утомляемость в процессе интеллектуальной деятельности.
- С учётом этих особенностей, в школе намечены пути обучения:
- обучение в несколько замедленном темпе (особенно на начальном этапе изучения нового материала)
- обучение с более широкой наглядной и словесной конкретизацией общих положений
- обучение с большим количеством упражнений, выполнение которых опирается на прямой показ приёмов решения
- постепенное сокращение помощи со стороны

- постепенное повышение трудности заданий
- постоянное уделение внимания мотивационно-занимательной стороне обучения, стимулирующей развитие познавательных интересов

Коррекционная работа включает следующие направления:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

**Развитие различных видов мышления:**

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

**Развитие основных мыслительных операций:**

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:**

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

**Коррекция - развитие речи:**

- коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря. **Коррекция мелкой моторики.**

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.**

## Планируемые результаты

### Личностные результаты

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **5 класс**

#### ***Регулятивные УУД:***

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;
- учиться отличать правильно выполненное задание;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- умение пользоваться языком изобразительного искусства (терминология);
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.

#### ***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- формировать способности к целостному художественному восприятию мира;
- развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

## 6 класс

### *Регулятивные УУД:*

*Выпускник научится:*

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

### ***Коммуникативные УУД:***

*Выпускник научится:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

### ***Познавательные УУД:***

*Выпускник научится:*

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

## **7 класс**

### ***Регулятивные УУД:***

*Выпускник научится:*

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

### ***Коммуникативные УУД:***

*Выпускник научится:*

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

#### ***Познавательные УУД:***

*Выпускник научится:*

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

#### **Предметные результаты**

По окончании основной школы учащиеся должны:

**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

### **7 класс:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;
- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

### **8 класс**

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
8. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
9. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Содержание программы «Изобразительное искусство» 5 класс**

#### **I четверть. Древние корни народного искусства – 9 часов**

##### **1. Древние образы в народном искусстве – 1 час.**

Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

##### **2. Декор русской избы - 1 час.**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Орнамент как основа декоративного украшения.

##### **3. Внутренний мир русской избы - 1 час.**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

##### **4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда -1 час.**

##### **5. Самостоятельная работа. Украшение предметов быта - 1 час.**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

#### **6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки - 1 час.**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

#### **7. Народный праздничный костюм – 1 час.**

#### **8. Творческая работа. Народная праздничная одежда - 1 час.**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

#### **9. Народные праздничные обряды – 1 час.**

Календарные народные праздники – это способ участия человек, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

#### **Пчетверть. Связь времен в народном искусстве – 7 часов**

#### **10. Древние образы в современных народных игрушках – 1 час**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

#### **11. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 1 час**

#### **12. Творческая работа. Роспись посуды – 1 час**

История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

#### **13. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - 1 час**

#### **14. Творческая работа. Роспись разделочных досок – 1 час**

История развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

### **15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 1 час**

Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

### **16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 1 час**

Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Традиционные худ. промыслы и ремесла волгоградской области. Отличие художественного промысла от ремесла. Вязание пуховых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовический районы); глиняная игрушка (Иловля); плетение из природного материала

## **II четверть. Декор – человек, общество, время – 10 часов**

### **17. Зачем людям украшения – 1 час**

Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

### **18. Декор и положение человека в обществе – 1 час**

Украсение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.

Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, суть декора - выявить социальный статус людей.

### **23. О чем рассказывают гербы и эмблемы – 1 час**

### **24. Творческая работа. «Герб моей семьи» - 1 час**

История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба

## **25. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества - 1 час**

Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.

## **IV четверть .Декоративное искусство в современном мире – 9 часов**

### **26. Современное выставочное искусство - 1 час**

Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ

### **27. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – 1 час**

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

### **28. Создание декоративной работы в материале– 1 час**

### **29.Творческая работа. Коллективное панно – 1час**

### **30. Творческая работа. Кукла-берегиня – 1 час**

### **31. Изготовление куклы-берегини - 1час**

### **32. Творческая работа. Декоративная ваза – 1 час**

### **33. Украшение декоративной вазы – 1 час**

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа

### **34. Древние образы в современном декоративном искусстве – 1 час**

Итоговая игра-викторина. Итоговая выставка творческих работ. Обобщение знаний по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».

## **Содержание учебной программы «Изобразительное искусство» 6 класс**

### **I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 7 часов**

#### **1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1час**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

#### **2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1час**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

### **3. Линия и ее выразительные возможности - 1 час**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

### **4. Пятно как средство выражения - 1 час**

#### **5. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа - 1 час**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

### **6. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа - 1 час**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

### **7. Цвет в произведениях живописи - 1 час**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

### **8. Объемные изображения в скульптуре - 1 час**

#### **9. Основы языка изображения - 1 час**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

### **II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт - 7 часов**

#### **10. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

### **11. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

### **12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

### **13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

### **14. Освещение. Свет и тень – 1 час**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

### **15. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

### **16. Цвет в натюрморте .Выразительные возможности натюрморта – 1 час**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

### **Шчетверть. Вглядываясь в человека. Портрет -10часов**

### **17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

#### **18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

#### **19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

#### **20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

#### **21. Портрет в скульптуре – 1 час**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

#### **22. Сатирические образы человека – 1 час**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

#### **23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

#### **24. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

#### **25. Роль цвета в портрете – 1 час**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

#### **26. Великие портретисты – 1 час**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

#### IV четверть. **Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов**

##### **27. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

##### **28. Изображение пространства – 1 час**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

##### **29. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

##### **30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

##### **31. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

##### **32. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений

### **33. Выразительные возможности изобразительного искусства.**

#### **34. Язык и смысл – 1 час**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

### **Содержание учебной программы 7 класс**

#### **Пчетверть. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов**

##### **1. Изображение фигуры человека в истории искусств – 1 час**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

##### **2. Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа – 1 час**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

##### **3. Красота фигуры человека в движении -1 час**

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

##### **4. Лепка фигуры человека – 1 час**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.

##### **5. Великие скульпторы – 1 час**

Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XXначала века.

##### **6. Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа – 1 час**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.

##### **7. Набросок фигуры человека с натуры – 1 час**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

##### **8. Человек и его профессия – 1 час**

Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).

##### **9. Понимание красоты человека в европейском и русском стиле -1 час**

Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство

#### **Пчетверть. Поэзия повседневности – 7 часов**

#### **10. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

#### **11. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час**

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

#### **12. Сюжет и содержание в картине – 2 часа**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

#### **13. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 1 час**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра.

#### **14. Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле – 1 час**

Возникновению и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.

#### **15. Жизнь в моем городе в прошлых веках – 1 час**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

#### **16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве – 1 час**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

#### **III четверть. Великие темы жизни – 9 часов**

#### **17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох – 1 час**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

#### **18. Тематическая картина в русском искусстве - 1 час**

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

#### **19. Сложный мир исторической картины – 1 час**

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

#### **20. Процесс работы над тематической картиной - 1 час**

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

#### **21. Великие темы жизни в творчестве русских художников – 1 час**

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

## **22. Сказочно-былинный жанр – 1 час**

Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина

## **23. Библейские темы в изобразительном искусстве - 2 часа**

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

## **24. Художественные музеи моего города (края) – 1 час**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

## **25. Монументальная скульптура и образ истории народа - 1 час**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

## **26. Место и роль картины в искусстве XX века - 1 час**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

## **27. Знакомые картины и художники – 1 час**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

## **IV четверть. Реальность жизни и художественный образ – 8 часов**

### **28. Художественно-творческие проекты – 1 час**

### **29. Искусство иллюстрации – 1 час**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

### **30. Слово и изображение - 1 час**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

### **30. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве – 1 час**

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

### **31. Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

### **32. История искусства и история человечества -1час**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

### **33. Стиль и направление в изобразительном искусстве – 1час**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

### **34. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства – 1час**

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

### **35. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре – 2 часа**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

## **Содержание учебной программы 8 класс**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (6 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

#### Учебно- тематический план 5 класс

№	Количество разделов	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времен в народном искусстве	7
3	Декор – человек, общество, время	9
4	Декоративное искусство в современном мире	9

Итого: 34

#### Учебно- тематический план 6 класс

№	Количество разделов	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
		Итого:34

#### Учебно- тематический план 7 класс

№	Количество разделов	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека –	9
2	Поэзия повседневности	7
3	Великие темы жизни	9
4	Реальность жизни и художественный образ	9
		Итого: 34

#### Учебно- тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
-------	--------	------------------

1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
4	Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство - зритель	6
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Название раздела, темы	КОЛ - ВО
<b>1 четверть. Древние корни народного искусства</b>		<b>9</b>
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Декор русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
5	Самостоятельная работа. Украшение предметов быта	1
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Творческая работа. «Народная праздничная одежда»	1
9	Народные праздничные обряды	1
<b>2 четверть. Связь времен в народном искусстве</b>		<b>7</b>
10	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1
12	Творческая работа. Роспись посуды	1
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
14	Творческая работа. Роспись разделочных досок	1
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1

16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
	<b>3 четверть. Декор – человек, общество, время</b>	<b>9</b>
17	Зачем людям украшения	1
18	Декор и положение человека в обществе	1
19	Одежда говорит о человеке	1
20	Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции	1
21	Самостоятельная работа. Греческая керамика	1
22	Творческая работа. «Бал в интерьере дворца»	1
23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1
24	Творческая работа. «Герб моей семьи»	1
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
	<b>4 четверть. Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>9</b>
27	Современное выставочное искусство	1
28	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1
29	Создание декоративной работы в материале	1
30	Творческая работа. Коллективное панно	1
31	Творческая работа. Кукла-берегиня	1
32	Изготовление куклы-берегини	1
33	Творческая работа. Декоративная ваза	1
34	Украшение декоративной вазы	1
35	Древние образы в современном декоративном искусстве	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>

### Тематическое планирование. 6 КЛАСС

№	Название раздела, темы	КОЛ - ВО
	<b>1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>9</b>
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения.	1
5	Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.	1
6	Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа.	1
7	Цвет в произведениях живописи	1

8	Объемные изображения в скульптуре	1
9	Основы языка изображения	1
	<b>2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>7</b>
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике. Творческая работа.	1
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.	1
	<b>3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи. Творческая работа.	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты	1
	<b>4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	<b>8</b>
27	Жанры в изобразительном искусстве. Тест.	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	1
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
31	Пейзаж – настроения. Природа и художник	1
32	Городской пейзаж. Самостоятельная работа.	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
34	Язык и смысл	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>

### Тематическое планирование 7 КЛАСС

№	Название раздела, темы	КОЛ - ВО
---	------------------------	----------

	<b>II четверть. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов</b>	
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1
2	Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа	1
3	Красота фигуры человека в движении	1
4	Лепка фигуры человека	1
5	Великие скульпторы	1
6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа	1
7	Набросок фигуры человека с натуры	1
8	Человек и его профессия	1
9	Понимание красоты человека в европейском и русском стиле	1
	<b>III четверть. Поэзия повседневности – 7 часов</b>	
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
12	Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа	1
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
14	Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле	1
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках	1
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1
	<b>III четверть. Великие темы жизни – 9 часов</b>	
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18	Сложный мир исторической картины	1
19	Процесс работы над тематической картиной	1
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	1
21	Сказочно-былинный жанр. Творческая работа	1
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
23	Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа	1
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
25	Знакомые картины и художники	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1
	<b>IV четверть. Реальность жизни и художественный образ – 8 часов</b>	
27	Искусство иллюстрации. Самостоятельная работа	1
28	Слово и изображение	1
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	1
31	История искусства и история человечества. Творческая работа	1

32	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
	ВСЕГО:	34

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	№ раздела и урока	Раздел, тема урока	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание
<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)</b>					
1	1.1	<i>Синтетическое искусство</i>			
2	1.2	Изображение в театре и кино			
3	1.3	Театральное искусство и художник			
4	1.4	Сценография			
5	1.5	Костюм. Гримм. Маска			
6	1.6	<i>Урок-мастерская. Гримм на Хэллоуин</i>			
7	1.7	Художник в театре кукол			
8	1.8	Спектакль: от замысла к воплощению			
<b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)</b>					
9	2.1	<i>Эволюция изобразительных искусств</i>			
10	2.2	Фотография – новое изображение реальности			
11	2.3	Основа операторского			

		мастерства: умение видеть и выбирать			
12	2.4	Вещь: свет и фактура			
13	2.5	Искусство фотопейзажа и интерьера			
14	2.6	Операторское мастерство фотопортрета			
15	2.7	Искусство фоторепортажа			
16	2.8	<i>Фотография и монтаж: правда и ложь</i>			
<b>Раздел 3. Фильм – творец и зритель (12 ч.)</b>					
17	3.1	<i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>			
18	3.2	Синтетическая природа фильма и монтаж			
19	3.3	Пространство и время в кино			
20	3.4	Художественное творчество в игровом фильме			
21	3.5	Азбука киноязыка			
22	3.6	Фильм – «рассказ в картинках»			
23	3.7	Воплощение замысла			
24	3.8	Чудо движения – увидеть и снять			
25	3.9	Искусство анимации			
26	3.10	Живые рисунки на твоём компьютере			

27	3.11	<i>Урок-мастерская «Моя анимация»</i>			
28	3.12	Мир на экране: здесь и сейчас			
<b>Раздел 4. Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель (6 ч.)</b>					
29	4.1	Телевизионная документалистика			
30	4.2	Кинонаблюдение			
31	4.3	<i>Урок-мастерская «Сам себе режиссер»</i>			
32	4.4				
33	4.5	Современные формы экранного языка			
34	4.6	<i>Итоговое занятие</i>			