

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная  
общеобразовательная школа с.Студенцы муниципального района  
Хворостянский Самарской области

**«Рассмотрено»**  
На заседании МО  
Протокол №1 от  
23.08.2021

**«Проверено»**  
Заместитель директора по УР  
ГБОУ ООШ с.Студенцы  
Хлопкова Н.С.  
От 24.08.2021

**«Утверждаю»**  
Директор ГБОУ ООШ с.Студенцы  
Матанов А.К.  
Приказ № 18  
От 24.08.2021

**Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 1-4 классов**

Составитель(и):  
Яханова Л.А.  
Радаева Д.В.  
Матанова В.А.

с. Студенцы, 2021

На основе заключений ПМПК учащихся 2 класса два ученика имеют заключение ЗПР. Рекомендовано обучение в очной форме по ООП НОО ОВЗ для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1.)

(Михаил Г., Рустам Х.) Исходя из психолого-педагогической характеристики учащихся 4 класса: два учащихся имеют заключение ЗПР.(Люсиана А., Саша Г.) Рекомендовано обучение в очной форме по ООП НОО ОВЗ для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1.) Они в контакт вступают не легко. Отмечаются недостатки в концентрации внимания, слабая работоспособность, низкая мотивация к учебной деятельности. Отмечаются недостатки в развитии долговременной памяти: замедленное запоминание, неточность воспроизведения, плохая переработка воспринимаемого материала. Затрудняются в применении приемов запоминания: смысловая группировка, классификация, что вызывает ряд трудностей при усвоении таких предметов, как литературное чтение, русский язык и математика. Во время уроков рассеяны, трудно переключаются с одного вида деятельности на другой. Общее недоразвитие речи.

Для успешного усвоения учебного материала детьми с ЗПР необходима коррекционная работа по нормализации их познавательной деятельности, которая осуществляется на уроках.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР.
3. Индивидуальный подход.
4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.
5. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
6. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений о языке познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Как правило, сначала отрабатываются базовые умения с их автоматизированными навыками, а потом на подготовленную основу накладывается необходимая теория, которая нередко уже в ходе практической деятельности самостоятельно осознается учащимися, поэтому программа составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные умения и навыки учащихся с ЗПР.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и

выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Содержание учебного предмета, курса «Изобразительное искусство».**

### **1 КЛАСС (33 ч.)**

Программа обучения в 1 классе по содержанию является вводной. Ученики знакомятся с основными видами изобразительного искусства и художественного труда, пробуют использовать их возможности и особенности в учебных и творческих работах, выполняемых в техниках, материалах и инструментах, доступными детям шестилетнего возраста.

Весь первый год занятий посвящен введению учеников в действия по созданию, восприятию и непосредственному практическому поиску соединения по форме, величине, цвету и другим свойствам разных материалов на основе эстетического принципа меры и замысла своей работы.

Расширяются представления учеников об источниках замыслов, и формируется умение находить в жизни то, что интересно каждому ребенку. Дети пробуют устанавливать смысловые и выразительные связи между изображениями, соединять их по содержанию своего рисунка, скульптуры, поделки, оценивать их по критерию «Кто это?» (узнаваемость) и «Что делает, чувствует и какой он?» (выразительность). При этом в своих действиях с материалами и инструментами они учитывают мерность по величине, форме, цвету, фактуре в трех градациях — двух крайних и средней. Например, краски гуашь: густые — средней густоты — жидкие. Цвета: светлые — средней светлоты — темные. Кисти: широкие — среднего размера — тонкие, а также мягкие (жесткие и плоские) круглые. Линии, пятна и силуэты: крупные — средней величины — маленькие. Формы: плоские и объемные.

Ученики получают первые представления о пластике и выразительности плоских и объемных форм. Узнают, что различие форм зависит и от вида инструментов (кисти, карандаша, ножниц), и от движения руки с инструментом, и от правильной организации рабочего места. Эта зависимость наиболее явна при освоении первичных приемов скульптурной лепки и конструирования, но не в меньшей мере она определяет и художественную выразительность живописных, графических и декоративных рисунков. Полученные таким образом линии, пятна, силуэты из черной и цветной различных тканей и объемные формы из пластилина дети по-разному соединяют в сказочные, фантастические и реальные изображения людей, животных, зданий и т. п.

В течение учебного года первоклассники выполняют ряд учебных, декоративных, иллюстративных и других рисунков в технике живописи, графики, скульптуры, декоративной росписи, аппликации, коллажа, конструирования и художественного шитья из тканей. Осваивают простые операции разрезания и надрезов, склеивания и наклеивания, сгибания и скругления, сшивания и вышивки, прочного крепления разных материалов. При этом все учебные работы подготавливают учеников к последующему коллективному творчеству по созданию большого фриза с орнаментальной рамкой (для украшения школьных помещений), в котором соединяется индивидуальный вклад каждого ребенка. Расписывают узором закладки для учебников, пробуют

свои силы в изготовлении декоративных и елочных игрушек, делают приспособления для шитья и картину-коллаж из лоскута цветных тканей.

Занятия разделены по видам учебной и творческой работы на следующие **разделы**:

### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33ч).**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

#### **Ты учишься изображать - 8 ч.**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

#### **Ты украшаешь - 8 ч.**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

#### **Ты строишь - 11 ч.**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

#### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 6 ч.**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

## **2 КЛАСС (34 ч) ИСКУССТВО И ТЫ**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

В течение года они последовательно пробуют осваивать темы:

#### **Как и чем работает художник? – 8ч.**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

#### **Реальность и фантазия – 13ч.**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

#### ***О чем говорит искусство - 5ч.***

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

#### ***Как говорит искусство - 8 ч.***

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

### **3 КЛАСС (34ч) ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

#### ***Искусство в твоём доме - 8 ч.***

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми и строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### ***Искусство на улицах твоего города - 7 ч.***

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

#### ***Художник и зрелище - 11 ч.***

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

#### ***Художник и музей - 8 ч.***

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

### **4 КЛАСС (34 ч)**

#### **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

#### ***Истоки родного искусства - 8 ч.***

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

#### ***Древние города нашей земли - 7 ч.***

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

#### ***Каждый народ — художник — 11 ч.***

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

#### ***Искусство объединяет народы — 8 ч.***

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС (33 часа)**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Ты учишься изображать. (7 ч.)</b>		
1	Изображение всюду вокруг нас.	1
2	Мастер Изображения учит видеть	1
3	Изображать можно пятном	1
4	Изображать можно в объёме.	1
5	Изображать можно линией.	1
6	Разноцветные краски.	1
7	Изображать можно и то, что невидно (настроение).	1
8	Художники и зрители	1
<b>Ты украшаешь. (7 ч.)</b>		
9-10	Мир полон украшений.	1
11-12	Красоту надо уметь замечать.	2
13	Узоры, которые создали люди.	1
14	Как украшает себя человек.	1
15-16	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	2
<b>Ты строишь. (10 ч.)</b>		
17	Постройки в нашей жизни.	1
18	Дома бывают разные	1
19-20	Домики, которые построила природа	2
21	Дом снаружи и внутри.	1
22-23	Строим город	2
24	Все имеет свое строение	1
25	Строим вещи	1
26	Город в котором мы живем	1



<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (7 ч.)</b>		
27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1
28-30	Сказочная страна. Времена года	3
31	«Праздник весны». Конструирование из бумаги	1
32	Урок любования. Умение видеть	1
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	1

## 2 КЛАСС (34 часа)

	<b>Раздел, тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Чем и как работают художники. (8 ч.)</b>		
1	Цветочная поляна	1
2	Радуга на грозном небе	1
3	Осенний лес	1
4	Осенний листопад	1
5	Графика зимнего леса	1
6	Звери в лесу	1
7	Игровая площадка	1
8	Обобщение по теме «Чем и как работают художники»	1
<b>Реальность и фантазия. (7 ч.)</b>		
9	Наши друзья птицы	1
10	Сказочная птица	1
11	Узоры паутины	1
12	Обитатели подводного мира	1
13	Кружевные узоры	1
14	Подводный мир	1
15	Постройка и фантазия	1
<b>О чем говорит искусство. (11 ч.)</b>		
16	Четвероногий друг	1
17	Сказочный мужской образ	1
18	Женский образ русских сказок	1
19	Образ сказочного героя	1

20	Природа в разных состояниях	1
21	Человек и его украшение	1
22	Морозные узоры	1
23-23	Выражение намерений через украшение	2
25-26	Дом для сказочных героев	2
<b>Как говорит искусство. (8 ч.)</b>		
27	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета	1
28	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета	1
29	Графические упражнения	1
30	Линия. Как средство выражения	1
31	Ритм пятен .как средство выражения	1
32	Живопись	1
33	Пропорция как средство художественной выразительности	1
34	Весна идет	1

### 3 КЛАСС

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов
<b>Искусство в твоём доме . (8 ч.)</b>		
1-2	Твои игрушки придумал художник.	2
3	Посуда у тебя дома.	1
4	Мамин платок.	1
5	Обои и шторы в твоём доме.	1
6	Твои книжки.	1
7	Поздравительная открытка.	1
8	Что сделал художник в нашем доме.	1
<b>Искусство на улицах твоего город. (7 ч.)</b>		
9	Памятники архитектуры — наследие веков.	1
10	Парки, скверы, бульвары.	1
11	Ажурные ограды.	1
12	Фонари на улицах и в парках.	1
13	Витрины магазинов.	1

14	Транспорт в городе.	1
15	Что делал художник на улицах моего города (села).	1
<b>Художник и зрелище . (11 ч.)</b>		
16	Художник в цирке.	1
17-18	Художник в театре.	2
19-20	Театр кукол.	2
21-22	Маски.	2
23-24	Афиша и плакат.	2
25	Праздник в городе.	1
26	Школьный карнавал	1
<b>Художник и музей. (8 ч.)</b>		
27	Музей в жизни города.	1
28	Картина - особый мир.	1
29	Картина-пейзаж	1
30	Картина-портрет	1
31	Картина – натюрморт	1
32	Картины исторические и бытовые.	1
33	Скульптура в музее и на улице.	1
34	Художественная выставка	1

#### 4 КЛАСС (34 часа)

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов
<b>Истоки родного края. (8 ч.)</b>		
1	Истоки родного искусства Вводная беседа	1
2	Пейзаж родной земли.	1
3	Гармония жилья с природой.	1
4	Деревня – деревянный мир.	1
5	Образ красоты человека.	1
6-7	Народные праздники	2
8	Закрепление изученного.	1
<b>Древние города нашей земли. (7 ч.)</b>		
9	Родной угол.	1

10	Древние соборы.	1
11	Города Русской земли.	1
12	Древние воины – защитники.	1
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1
14	Узорочье теремов.	1
15	Пир в теремных палатах.	1
<b>Каждый народ- художник. (11 ч.)</b>		
16	Страна восходящего солнца.	1
17	Образ художественной культуры Японии.	1
18	Народы гор и степей.	1
19	Жилища горцев и кочевников.	1
20-21	Города в пустыне.	2
22-23	Древняя Эллада.	2
24-25	Европейские города средневековья.	2
26	Многообразие художественных культур в мире.	1
<b>Искусство объединяет народы. (8 ч.)</b>		
27-28	Материнство.	2
29	Мудрость старости.	1
30	Сопереживание.	1
31	Герои-защитники.	1
32-33	Юность и надежды.	2
34	Искусство народов мира.	1